

當馬友友遇到馬英九-- 李中志

在羅斯拓布維奇於年前過世後，無人能出其右的世界級華裔大提琴家馬友友，被精心地安排了一場與馬總統的對話。無奈此公總統上任以來爭議頗多，連對國格的堅持都有讓政敵有炒作的空間，在急於抓住機會對綠營交心的情況下，這場難得的藝術與人文對話所蹦出的火花，竟是許多沒頭沒腦的政治語言。雖然媒體放大這些政治語言難辭其咎，但整個過程還是教條得像是莒光日教學，把馬友友當成當年那個反共大提琴家。真讓人有焚琴煮鶴之嘆。

首先地點選板橋林家就很奇怪。本土為出發點固然可敬，但只怕效果上只是歐洲宮廷音樂配上異國情調的做作。找齊了台灣四大家族，也不知道馬總統是要傳遞什麼意義，筆者倒立刻想到八十幾年前的有力者大會。再就馬總統與大提琴家的對話內容來看，也是空泛不堪。馬總統硬想用政治正確的制式觀點去解釋歐巴馬的勝利，然後稀離出他可能自以為相似的地方，再由馬友友的嘴認可。筆者認為這是對馬友友藝術地位的不敬。歐美政客與藝文界的對話汗牛充棟，但很少政客敢以他們的政治高度講些廢話給大師聽。政客作秀是天職，但馬總統應該以請教大師的態度，間接地顯示他對精緻文化的修養與重視。這也不難嘛，做做功課就好了啊。

最怪的還是那個 194 國對 195 國的笑話。筆者實在看不出馬友友有任何意圖故意用少掉一國來羞辱台灣，他可能連美國國務院這 194 國怎算出來的都不清楚，他只是想說這世界上有很多國家。當然，很多綠營很快就給馬總統拍拍手，綠營其實很善良，也很容易滿足的。但讓綠營拍拍手不就是馬總統唯一的目的嗎？除此之外有何意義？中國人來了，不管是人是畜，馬總統怎麼不去講台灣是一個家？

多元社會是潮流，但筆者強烈懷疑馬總統對多元的了解。他講在口中的台灣史，文協，蔣渭水，在在顯示他的史觀是多麼的中國制式史觀。喜歡異國情調是一回事，了解進而同情支持又是一回事，何況台灣之於他或他之於台灣，實在不該只是異國情調，他實在不必也不能要求包容。我們要的是他成為我們，我們要的是方向。那天在林家花園，不只糟蹋了大師，擺給台灣人的，還是一個格格不入的統治者，與在任何朝代永不敗落的台灣有力者。

(作者為美國大學教授，北美教授協會理事)